

都會遺蹤

CULTURAL HERITAGE OF CITIES

上海市历史博物馆论丛 第9辑 2013-1



上海与苏州会馆公所的发展比较

中华书局、上海美专

从开启民智到美育同盟

热衷于搞出版的邵洵美

中国口琴著作第一人——黄涵秋

包罗万象的《十日杂志》

石库门建筑门头的装饰艺术

从中央运动场到巴黎春天

忆宝山路往事

孙中山、章太炎为臧伯庸治病

上海市历史博物馆 编

学林出版社

目 录

史事论说

上海先民的医疗卫生设施·····	1
上海与苏州会馆公所的发展比较·····	1
点点滴滴“正广和”·····	1
上海宝记照相馆创建时间考·····	2
老上海市轮渡兴衰简述·····	2
中华书局、上海美专从开启民智到美育同盟·····	3

名人旧事

著名史、书学学者范祥雍·····	3
中国口琴著作第一人——黄涵秋·····	3

文献概述

包罗万象的《十日杂志》·····	4
1940年代的《上海众生相》·····	4

名楼名宅

石库门建筑门头的装饰艺术·····	5
从中央运动场到巴黎春天·····	5

地名述谈

宝山路话昔·····	6
凡尔登战役与上海路名地名·····	6

译文天地

万国商团 85 周年纪念册（八）·····	6
上海猎纸会的骑猎赛·····	7

文博论坛

儿童博物馆略探·····	7
新展示手法的运用——解构上海历史文物陈列馆·····	7

往事追忆

孙中山、章太炎为臧伯庸治病·····	8
父亲与毛式服装的渊源·····	8

上海先民的医疗卫生设施

张明华

在人类的发展过程中，疾病一直伴随着人们。为了更好地生活，人们也利用各种各样的方法与疾病做抗争，或者是物质的，或者是精神上的。本文依据考古发现，以距今约六千多年至四千年间的马家浜、崧泽、良渚三个新石器时代文化的遗存为主要内容，兼及少许唐宋元明清各代遗迹与遗物，讲述上海先民发明的水井、石镜和曾经使用过的玉器、酒器等医疗卫生设施。

上海与苏州会馆公所的发展比较

潘君祥

上海与苏州两地相邻与长江下游，同为重要的经济城市，既有极其重要的相似之处，也有不少地方差异。明清以来，上海与苏州均建立了一批令人瞩目的移民性的会馆和行业性的公所，在两地的传统社会到近代社会的转换中发挥了极为重要的作用。本文主要以明清以来两地会馆公所的发展为视角，从产生背景、发展轨迹、主要功能等比较两者的异同，为了解这段历史提供新的思路和启示。

点点滴滴“正广和”

徐 鸣

在二十世纪七十年代末，可口可乐公司于进入中国大陆市场之前，上海滩上知名的一些民族品牌如“正广和”汽水占据了国内饮料销售的大块领域。其实

寻根究底，正广和这块牌子原来竟是英国独资企业。笔者根据一名正广和有限公司老职工在上世纪末编写正广和厂史时留下的油印稿，汇编其中记录的点点滴滴，将这一沪上百年老厂的发展历程作一简述。

上海宝记照相馆创建时间考

庞华

清末民国时期上海的宝记照相馆是一家著名的照相馆，被称为清末上海照相业的“四大天王”之一。但笔者通过阅读相关的专著和论文，发现在这家照相馆的创建时间上，存在着令人惊奇的同样的错误，甚至这家照相馆自己在报刊上登广告时，也把创建时间记忆错误了。本文试图纠正这一错误。

老上海市轮渡兴衰简述

傅 斌

1911年1月5日，一艘由塘工善后局向王仁泰船行租赁的“安泰”号小火轮，由浦东东沟内港码头直驶南京路外滩铜人码头，开始了机轮船在黄浦江上的摆渡，市属轮渡逐渐兴起和发展。1937年，因战争的爆发，市轮渡沦入日寇之手，损失严重。抗战胜利后，市公用局派员接收，经过修理与改建轮船、码头等，又重回正轨。

中华书局、上海美专从开启民智到美育同盟

樊琳

创办于民国元年的中华书局和上海美专，秉承教育兴国的理念，以“开启民智”和“美育启蒙”为先导，在教育拓荒和文化遗产路上携手相辅、合纵联横，建立起良好的文化同盟。中华书局以教育人办实业的姿态，智察千里而外，虑用百年之远，在传播科学文化知识、推行新式教育方面起到了积极作用。上海美专坐言于艺术，起行于美育。在当时的中国教育界、艺术界进行了一次次狂飙突进式的革命，开创了多个划时代的第一。上世纪三十年代，两强合作、“艺”与“术”的文化联姻进入蜜月期，孕育出多部非凡的美育经典融铸中西喷薄而出。

热衷于搞出版的邵洵美

邵唯

上世纪二三十年代，上海的出版业非常兴旺，许多书店的赢利十分可观；但邵洵美在沪办金屋书店、时代图书公司等并不图赚钱，主要是为了方便同人出书。由于他热心资助朋友，文人雅集时“坐在主人地位”，被称为“孟尝君”。他在“孤岛”冒险印行《论持久战》，则更是一种义举。

中国口琴著作第一人——黄涵秋

徐兵

黄涵秋，中国口琴著作第一人。1918年夏天，东渡扶桑，官费留学日本。

1926年3月学成回国，在上海立达学园任西画科教员，教授美术和音乐。上世纪20年代初，日本口琴音乐勃兴，黄涵秋留学期间，学习过一段时期，回国后，黄在教学中抽出时间独力编译了川口章吾原著《口琴吹奏法》，1929年由上海开明书店出版，是中国最早出版的口琴教材，在社会上曾产生较大影响。

包罗万象的《十日杂志》

徐亚芳

《十日杂志》，1935年10月10日创刊，1936年5月停刊，共出二十四期，是一份综合性刊物。张佛千主编，上海十日杂志社出版，旬刊，十六开本。该刊集百家之言，内容丰富详尽，反映问题有一定深度，其新闻报道兼具报纸的时效性，记载时事并解剖时局。图文并茂，除了每篇文字都附加插图外，还特辟漫画专页。创刊号刊内藏有漫画家合作的《色情文化图》和《画人互画像》折页，因稀见珍。

1940年代的《上海众生相》

陆其国

《上海众生相》是一本簿仅九十多页的小册子。但就是这本簿簿的小册子，从中折射出1940年代上海底层民众生活既龌龊不堪，又悲惨凄凉的一页。大凡提起1940年代的上海世相，多会将目光不约而同地集中在一些政界商界达官贵人或者名流要人的生活层面，出现的不是名门望族、小姐名媛、少爷小开，就是帮会老大、黑道白道中的各式人等。显然，那样的上海世相肯定是不全面的，因

为这其中缺少了上海底层的众生相。这个层面固然有著名画家张乐平画笔下的流浪儿童三毛，但在关于民国后期旧上海世相的整体描述上，这方面的内容不成比例。这本《上海众生相》对 1940 年代的上海世相——当然，主要是彼时上海底层的社会众生相，有较为具体的叙述，它的史料价值也恰在于此。

石库门建筑门头的装饰艺术

薛顺生

因上海租界的特殊性，在住宅建筑风格上，不仅有地道的中国传统建筑，还有各种各样的西式建筑。作为上海民居样式的代表——石库门里弄住宅，自产生的第一天起，就打上了中西合璧的印记。石库门门头，是中西合璧建筑文化的集中反映，本文对这些装饰艺术作一简单的介绍。

从中央运动场到巴黎春天

朱伟

回力球运动是一项体育性活动，上世纪 20 年代传入上海。为此在今陕西南路今淮海中路处建立了举行该项活动的场地——中央运动场，但成为一种赌博性的活动，对当时的社会造成一定的危害。本文简述中央运动场建立、回力球运动、赌法及场所的最终变化。

宝山路话昔

朱少伟

在如今上海的众多马路中，宝山路并不起眼。然而，徜徉于这条马路，却可以追溯古代长江口的原始灯塔“宝山”，遥想昔日它为郑和船队导航的情景；还可以踏访一些重要的遗址，回思曾经在这里发生的一幕幕往事。

凡尔登战役与上海路名地名

吴志伟

凡尔登战役是第一次世界大战中一场破坏最大的、具有转折的决定性战役，法国将军贝当在这场战役中做出了卓越的功绩。上海法租界当局为了纪念这次战役和贝当，将德国花园总会改为凡尔登花园，把新建的一条道路命名为贝当路。在凡尔登花园改建为法商球场总会时，其中一部分被建造为住宅，沿用了凡尔登花园的名称。

万国商团 85 周年纪念册（八）

吴晨焯 译

本文主要介绍了上海轻骑队与美国队这两支万国商团中重要的队伍，包括队伍组建经过、分别为万国商团作出的贡献、队伍中举足轻重个人等。美国队队员热衷于马球运动，在与强队交锋中不断提高水平，多次赢得马球比赛冠军。

上海猎纸会的骑猎赛

邵文菁 译

本文主要阐述了上海猎纸会的赛事制度变革，其中还提到了 1881 年为随英国海军舰队造访上海的欧洲王子们举办的一场皇室骑猎赛。介绍了为猎纸会作出过卓越贡献的弗兰克·梅特兰先生的事迹。着重叙述了 1893 年起设立的骑猎赛挑战杯，详细记录了挑战杯比赛规则的演变。从骑猎赛活动的变化可以看出，上海猎纸会举办的骑猎活动正在日臻成熟，赛制赛规也愈加完善。

儿童博物馆略探

郑瑛

在教育要从娃娃抓起的理念引领下，近年来，包括儿童博物馆在内的各类博物馆已被普遍视作儿童最重要的教育资源之一和最值得信赖的器物信息资源之一。由于建国后国内参照了前苏联的教育模式和体制，因此我们熟知的少年宫和少科站是面向未成年人的主要校外教育模式，而起源于美国的儿童博物馆模式并不为人熟知。本文就此模式作一简述。

新展示手法的运用—解构上海历史文物陈列馆

苏家君（台北）

博物馆的展览形式随着科技的日趋变化，设计者渐渐尝试打破过往民众在参观过程中“请勿触摸”的藩篱，并尽可能的在展览呈现上挑动观众的各种感官，

将原本静态的对象陈列，转而为动态、甚至是互动的表现模式。情境式的展示手法常常能使流传已久的文物及历史，重新跃然在陈列的新舞台上。本文以上海历史文物陈列馆为例，做一番解读。

孙中山、章太炎为臧伯庸治病

臧增嘉

祖父臧伯庸，1889 年生于四川成都一个旧官僚家庭。1905 年由成都赴日习医。翌年由熊克武与胡国樑两位介绍，加入了同盟会，跟随孙中山先生从事推翻清政府的革命运动。1916 年学成归国，在上海九江路、西藏路口等处开业行医。祖父行医达半个多世纪，求医者以万计。但他本人却接受过孙中山与章太炎两位革命伟人的医治。

父亲与毛式服装的渊源

王元娣

中共领导人在筹建“八大”期间，有意为毛泽东制作服装，以新形式亮相“八大”。鉴于国内的服装业高手云集上海，于是中央办公厅到上海招收了 12 名服装技师，由我父亲王均成带领进入中南海，开始并完成了这项工作。本文叙述毛式服装诞生的经过，为国家领导人制作服装的往事以及初期由 21 家组成的“红都”的兴衰等。